



ФОЛЬКЛОРНАЯ СКАЗКА

Методический материал к занятию

© 2020, Гизатулина Ольга Ивановна



План:

- **1. Сказка как фольклорный жанр: определение, специфика жанра, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства.**
- **2. Воспитательное значение сказки.**

1. Сказка как фольклорный жанр: определение, специфика жанра, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства.

- Сказка – это жанр устного народного творчества в основе которого лежит вымысел.
- Слово «сказка» от слова «казать». В XVI веке имело значение: перечень, список, точное описание. Современное значение приобретает с XIX века.



В сказке возможно всё, что невозможно в реальности. Однако в основе сказки всегда лежит реальная действительность (мечта о счастливой жизни, любви).



В сказке непременно торжествуют истина, справедливость и добро. Сказка всегда на стороне обиженных и притесняемых.



Главные герои сказок идеальны: они красивы, умны, справедливы, добры и из любых испытаний выходят победителями: *Иванушка - дурачок находчив и удачлив, Василиса - мудра, Иван-царевич - силен и отважен.*



Композиция сказки

- Присказки
- Зачин
- Основное содержание
- Концовка

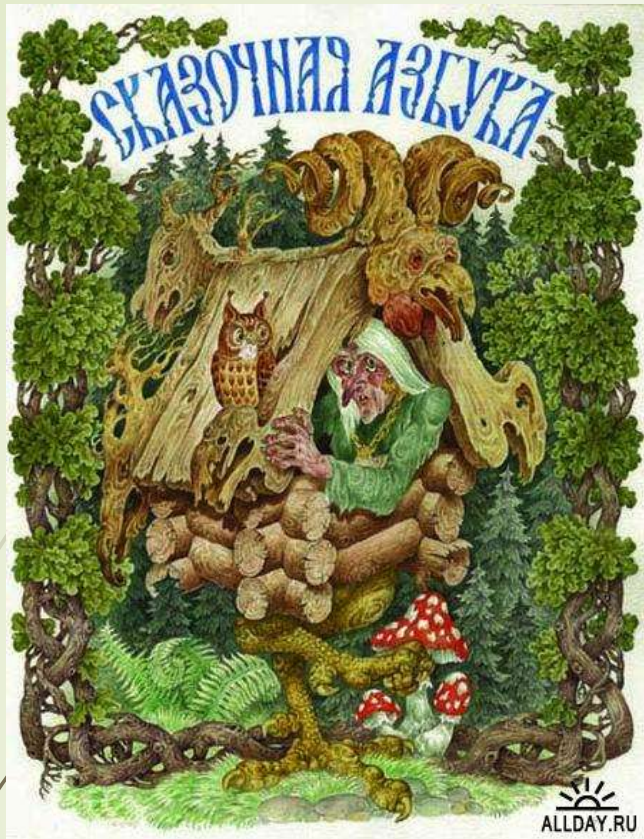


Присказка никогда не связана с содержанием. Нужна для того, чтобы привлечь внимание аудитории, ввести слушателей в необычный сказочный мир.

**«Без присказки сказка,
что без полозьев салазки».**

...Было это на море, на океане,
на острове Кидане стоит древо –
золотые маковки; по этому
древу ходит кот Баюн, вверх
идёт – песню поёт. А вниз идёт –
сказки рассказывает. Вот было бы
любопытно посмотреть! Это не
сказка, а ещё присказка идёт, а
сказка вся впереди.





А было это, голубчики, в старину,
Когда задумал дед Архип залезть на Луну.
Тогда сказки по воздуху летали,
Друг друга за крылышки хватали,
А я за ними на золотом коне скакала
Да в мешок эти сказки собирала.

**Будет сказка занимательна.
Слушайте её внимательно. Кто уши
широко раскроет – много всякой
всячины усвоит. А кто невзначай уснёт
– тот ни с чем и уйдёт.**

В некотором царстве, в некотором государстве, под номером седьмым, под которым мы сидим, жил да был белоус, надел на голову арбуз, на нос — огурец и построил чудо-дворец. Это не сказка, присказка, сказка будет после обеда, после мягких калачей.

Зачин связан с содержанием, указывает место, время, знакомит с героями.

Жили-были...

**В тридевятом
царстве,
в тридесятом
государстве...**

**За далёкими полями,
за глубокими морями,
за высокими горами,
среди лазоревых полян,
в некотором царстве,
небесном государстве
жил-был...**

**В некотором царстве,
в некотором
государстве
жил-был царь...**

**В тридесятом
царстве,
небывалом
государстве...**

**Давным - давно жили
в одном селе...**





Формула изменения внешнего вида героя («И стал Иван таким, что ни в сказке сказать, ни пером описать»).

Формулы, указывающие на длительность пути: “Бежала, бежала...”, (“Гуси-лебеди”), “Дурень шел-шел...” (“Летучий корабль”), “Долго ли, коротко ли, близко ли, далеко ли...”

Магические формулы – заклинания («По щучьему хотенью...», «Сивка – Бурка, вещая каурка...», «Избушка, избушка, встань ко мне передом, к лесу задом»).

В прозаическое повествование основной части часто вплетаются небольшие рифмованные песенки. Иногда они передают настроение героя (жалобная песенка Иванушки в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»), иногда используются как прием заманивания (песенка Лисы в сказке «Кот, петух и лиса», песенка волка в сказке «Волк и семеро козлят»).



— Аленушка, сестрица моя!
Выплывь, выплывь на бережок.
Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати!

Рифмованные песенки

**Козлятушки,
ребятушки!
Отпритесь,
отворитесь!
Ваша мать пришла –
молока принесла;
Бежит молоко по
вымечку,
Из вымечка по
копытечку,
Из копытечка во сыру
землю!
(песенка Волка)**

**Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко –
Дам тебе горошку.**



В основной части сказки используются и выработанные веками художественные приемы.



А) прием трехкратного повторения (отгадывают три загадки; выполняют три желания; три раза герой бьется со змеем; проходит последовательно через три царства: медное, серебряное, золотое; три брата три раза ходят ловить жар-птицу).

Повторения предоставляют возможность пережить яркий эпизод вновь. Каждый раз в нем происходит усиление напряженности.

Б) прием антропоморфизма (олицетворение) - наделение человеческими качествами, уподобление человеку. Антропоморфизм в сказках выражается в том, что животные говорят и действуют, как люди. На животных переносятся качества людей: ум, доброта, хитрость.

В) Прием преувеличения (гиперболы) («Другой подобной красавицы во всём свете не бывало!», «Никто палки за один конец поднять не может, а Иван – крестьянский сын между пальцами повёртывает, словно перо гусиное!»).

Г) Прием ступенчатого сужения, при котором наблюдается сокращение количества предметов до одного самого главного (На море на океане, на острове Буяне стоит дуб, на том дубе – сундук, в том сундуке – заяц, в том зайце... и т. п. («Кощей Бессмертный»)).

Концовка часто шутлива, ритмична, рифмована.
Назначение концовки – вернуть слушателя из сказочного мира в реальный.

•Вот и сказочке конец,
а кто слушал –
молодец.

Вот вам сказка,
а мне крынка масла.



Свадьбу сыграли, долго пировали,
и я там был, мёд-пиво пил, по
губам текло, в рот не попало. Да на
окошке оставил я ложку, кто лёгок
на ножку, тот сбегай по ложку.

Вот и сказка вся,
больше врать нельзя.

Устроили пир на весь мир, и я
там был, мед-пиво пил, по усам
текло, а в рот не попало.

Сказка имеет собственный язык - лаконичный, выразительный, ритмичный. Содержит:

1) устойчивые выражения

(Ни в сказке сказать, ни пером описать. Выше леса стоячего, ниже облака ходячего. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Много ли, мало ли времени...)

3) тавтологические сочетания однокоренных слов (повторы слов) –
(живут – проживают, диво – дивное, чудо – чудное, ждал – пождал, летели – летели)

2) сросшиеся синонимы

(грусть – тоска, путь – дороженька, затужил – заплакал, царь – государь, жили – были)



Г) постоянные эпитеты (темный лес, молочная река, чистое поле, красная девица, наливное яблочко, лук тугой, терем высокий, горница светлая, уста сахарные, коса русая, руки белые, брови черные, буйная головушка»).



Д) эпитеты – прозвища (Елена Прекрасная, Кощей Бессмертный, мышка – норушка, муха – камуха)

Е) слова с уменьшительно – ласкательным значением (зернышко, солнышко, травушка, батюшка, лягушонка, платочек, коробчонка).



4) глаголы, помогающие выразить динамику сказки

Говорит им царь таково слово:
«Дети мои милые, возьмите себе по
стрелке, натяните тугие луки и
пустите в разные стороны; на чей двор
стрела упадет, там и сватайтесь».

Пустил стрелу старший брат — упала она на
боярский двор, прямо против девичья терема; пустил
средний брат — полетела стрела к купцу на двор и
остановилась у красного крыльца, а на там крыльце
стояла душа-девица, дочь купеческая, пустил
младший брат — попала стрела в грязное болото, и
подхватила её лягуша-квакуша.



Русские сказки бывают трех ВИДОВ:

- 1. волшебные сказки**
- 2. бытовые сказки**
- 3. сказки о животных**



Главные особенности волшебной сказки:

- Сказочные герои, чудовища
- Волшебные предметы
- Волшебные превращения
- Элементы сказочной композиции
- Троекратные повторы
- Постоянные эпитеты



Сказки о животных



- Главные герои – животные.
- Сказка строится на диалогах животных.
- Аллегорический смысл.

Аллегория – это иносказание, изображение предмета, за которым скрывается другой предмет или другое понятие.

- В образах животных воплощены различные человеческие качества.
- Все изображаемые события из жизни животных имеют прямое отношение к жизни человека.
- В конце сказки животные почти всегда находят выход из трудного положения.
- Сказка нравоучительна!

Аллегорические герои

- **Лиса** - хитрость
- **Заяц** - трусость, беззащитность
- **Медведь** - сила, неуклюжесть, доверчивость
- **Волк** - глупость, злость, жадность
- **Мышь** - трудолюбие, доброта
- **Кот** - хитрость, изворотливость, лень
- **Петух** - самоуверенность, легкомыслие



Бытовые сказки



- Нет чудес и фантастики.
- Герои – простые люди: муж, жена, солдат, купец, барин, поп и т.д.
- Часто главный герой – ловкий и находчивый солдат или мужик, который многое умеет, знает, может.
- Сюжет сказки – забавное или нелепое событие из реальной жизни.
- Часто отражаются отношения между богатым и бедным, умным и глупым, осуждаются жадность, завистливость, невежество, глупость, злость
- Сказки весёлые и остроумные.
- В финале – восстанавливается справедливость.

2. Воспитательное значение сказки.



Сказка представляет большую ценность.

Познавательное значение сказки проявляется в том, что она дает обширные знания об истории общественных отношений, труде и быте, о природе страны.

Идейно-воспитательное значение сказки в том, что она учит добру, защите слабых, победе над злом.

Сказка развивает эстетическое чувство, для нее характерно раскрытие прекрасного в природе и человеке.

Основная литература:

- 1. Дмитриева, У. М.. Русская детская литература XIX в. [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: НГПУ, 2013. - 118 с.: генеалогич.табл. - Библиогр.: с. 109- 110. - Загл. из текста. - Режим доступа:
<http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644850/>
- 2. Детская литература. Под ред. Е.О. Путиловой, М. 2013г
- 3. Детская литература. Е.У.Зубарева М, 2011г
- 4. История русской детской литературы . Ф.И.Сетин М, 2014



Контактная информация

Гулистанский государственный
университет.



<http://newmoodle.guldu.uz/>

Кафедра Русского языка и литературы.

E-mail: stefa77777@mail.ru

Спасибо за внимание!